THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394121 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/unbeauetimportan00htel

CATALOGUE

D'UN

Beau et Important Mobilier

DES MAISONS KRIEGER, SORMANI & AUTRES

BELLE SALLE A MANGER EN NOYER SCULPTÉ

CHAMBRE LOUIS XVI ORNÉE DE BRONZES - PIANO DROIT DE PLEYEL

Importante Commode, Bureau, Armoires, Bibliothèque, Secrétaire
Lits en cuivre, Paravents, Nombreux supports, Tables et Sièges divers

TABLEAUX & AQUARELLES

PAR ANGLADE, BIVA, GUÉRY, MADELEINE LEMAIRE, LYNCH, RIEDER
ROSENSTOCK, ETC.

CÉRAMIQUE - VERRERIE - OBJETS VARIÉS

Bronzes d'Art et d'Ameublement

Pendules, Candélabres, Appliques, Statuettes, Sujets divers

SCULPTURES - MARBRES

Rideaux, Tentures, Étoffes, Tapis d'Orient et autres

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Par suite du Départ de Monsieur X...

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE SAMEDI 20 MAI 1922

A 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me CHARLES DUBOURG
8, rue d'Alger

Me F. LAIR-DUBREUIL
Rue Favart, 6

EXPERT

M. GEORGES GUILLAUME, 13, rue d'Aumale

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 19 Mai 1922, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *12,50 pour cent* en sus des enchères ou *17,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41 ,rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANGLADE (Gaston)

1 — *Paysage de la Creuze.*

Toile. Signée à gauche, en bas.

BIVA (Henri)

2 — *Les Nénuphars.*

Toile. Signée à gauche, en bas.

GUERY (Armand)

3 — *Troupeau dans la campagne.*

Grande toile. Signée à droite, en bas et datée : *1909.*

LEMAIRE (Madeleine)

4 — *Bouquet de fleurs dans une jardinière en céramique.*

Aquarelle. Signée à droite, en bas.

LYNCH (Albert)

5 — *Jour de Fête.*

Toile.

RIBEIRA (Attribué à Joseph)

6 — *L'Adoration des Bergers.*

Toile.

RIEDER (Marcel)

7 — *Rêverie.*
Toile.

ROSENSTOCK

8 — *Effet d'automne dans un parc.*
Aquarelle. Signée à droite, en bas.

ROSENSTOCK

9 — *Roses blanches.*
Aquarelle. Signée à droite, en bas.

ROSENSTOCK

10 — *Bouquet de roses dans un pot de faïence.*
Aquarelle ronde sous verre.

CÉRAMIQUE

11 — Figure d'Amour en porcelaine de Saxe.

12 — Statuette équestre en porcelaine de Saxe.

13 — Groupe de danseurs en porcelaine de Saxe.

14 — Groupe en porcelaine de Saxe : Réunion musicale.

15 — Petit vase couvert, de forme ovoïde, en porcelaine de Saxe, à décors d'amours et de guirlandes.

16 — Service de table et service à dessert en porcelaine de Saxe, comprenant environ cent quarante pièces : assiettes creuses, plates, à dessert, coupes et compotiers, à décors fleuris avec petites bandes bleues et or au pourtour.

17 — Service à café, même porcelaine, assorti au précédent service, comprenant vingt tasses et vingt soucoupes.

18 — Jardinière oblongue en porcelaine genre Saxe, à rocailles, dorure et décor fleuris.

19 — Pot à tabac en grès émaillé de Chine, à décors de fleurs sur fond vert et jaune.

20 — Vase en porcelaine de Chine, à larges réserves de rocailles et de buissons fleuris avec volatiles, insectes et poissons sur fond gris à chrysanthèmes.

21 — Paire de potiches couvertes en porcelaine de Chine polychrome, décorées de fleurs et volatiles, avec lambrequins à la partie supérieure; bases en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI.

22 — Paire de potiches couvertes en porcelaine de Chine, décorées de personnages, pagodes et tritons.

23 — Deux grandes vasques en porcelaine de Chine, à décors polychromes de personnages dans des paysages avec rochers, arbustes et balustrades.

24 — Deux grandes vasques en porcelaine à décors de personnages et de fleurs, genre Compagnie des Indes, avec flanquements de masques de chimères.

25 — Bonbonnière ronde en porcelaine décorée.

26 — Paire de vases ovoïdes, en céramique de Satzuma, présentant des paysages animés sur fond gros bleu, à dorures.

27 — Petite bouteille à deux anses en céramique flammée.

28 — Porte-fleurs à trois becs en céramique verte.

29 — Coupe en biscuit, supportée par trois femmes drapées.

30 — Statuette en biscuit : Femme debout sur socle rocailleux.

31 — Groupe en biscuit sur base en cuivre : « Chut, papa dort. »

VERRERIE ET OBJETS VARIÉS

32 — Service de verrerie en cristal mousseline gravé de fleurs, comprenant cent trente pièces : carafes, flûtes à champagne, coupes à champagne, verres teintés vert, verres teintés rouge, verres ballons, grands verres, verres à bordeaux, à madère, à liqueurs, à porto.

33 — Vase plat en cristal partiellement taillé, à décor de fleurs et feuillage.

34 — Grande lampe formée d'un vase en verrerie artistique de Gallé; monture et soubassement en métal argenté à ceintures de feuillage; éclairage électrique par deux ampoules dans le haut abritées d'un abat-jour et par une lampe intérieure; socle en bois revêtu de velours rouge.

35 — Plateau de surtout en glace, entouré de petites jardinières mouvementées en verre coulé.

36 — Vidrecome du XVII^e^ siècle, en argent repoussé, à feuillage, ceinturé d'un bas-relief en ivoire sculpté offrant une Scène de festin.

37 — Petit sujet de sainteté : gravure rehaussée sous verre, encadrée d'un ajourage de fleurs brodées, XVIII^e^ siècle.

BRONZES ET MARBRES

38 — Grande horloge d'applique avec son socle en bois incrusté de cuivre dans le genre de *Boulle*, et ornée de bronzes ciselés, tels que : chimères, char de triomphe, cariatides de femmes, vases de fleurs, têtes de béliers; elle est surmontée d'une figure de Minerve. Style Louis XIV.

39 — Pendule en bronze patiné et doré, présentant un sujet : Femme à la lyre, sur terrasse en marbre jaune. Fin de l'époque Empire.

40 — Paire de candélabres en bronze patiné et doré, modèle à femmes ailées et faisceaux de cinq lumières sur boules feuillagées et bases quadrangulaires. Fin de l'époque Empire. Ces deux pièces peuvent former garniture avec la pendule précédente.

41 — Paire de candélabres en bronze doré, à deux lumières de branchages. Style Louis XV. (Préparés pour l'électricité.)

42 — Paire de candélabres en bronze argenté, à cinq branches de lumière feuillagées. Style Louis XV.

43 à 45 — Trois plafonniers formés de couronnes en bronze avec garniture de pendeloques en cristal. Style Louis XVI. (Préparés pour l'électricité.)

46 — Deux paires d'appliques en bronze ciselé et doré, munies de trois lumières à rinceaux feuillagés avec cariatides d'amours et cornes d'abondance, surmontées de colombes. Style Louis XVI. (Préparées pour l'électricité.)

47 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, modèle à torches et têtes d'aigles, munies de deux lumières et préparées pour l'électricité. Style Louis XVI.

48 — Galerie de foyer en bronze ciselé et doré, présentant des Enfants bacchants sur les deux bornes. Style Louis XVI.

49 — Jardinière ronde en bronze à patine verte, ciselée au pourtour de groupes d'amours dans des feuillages, par Joseph Cheret.

50 — Coupe en bronze ciselé et doré, forme fleur, présentant au fond en bas-relief une femme symbolisant la Libellule; elle est signée de *Bouval*.

51 — Paire de bouteilles, à longs cols, en bronze à patine polychrome.

52 — Bœuf en bronze patiné, par A. Cain.

53 — Statuette en bronze patiné : Vers l'Infini, par Levasseur.

54 — Buste de femme en marbre blanc, portant la marque : *Gall Lapini Firenze 1900*.

55 — Buste de femme tenant un enfant dans ses bras, en marbre blanc : Amour maternel. Travail italien.

MEUBLES ET SIÈGES

56 — Mobilier de salle à manger en noyer sculpté, partiellement orné de bronzes à rocailles et feuillage et comprenant : un buffet à deux corps, une desserte avec fond de glace, une grande table à trois rallonges et deux bouts ronds, deux fauteuils et douze chaises foncées de canne, avec coussins mobiles en velours de Gênes gris. *Fabrication de Krieger*.

57 — Table à thé assortie, dont le plateau supérieur est formé d'une glace couvrant un napperon de dentelle.

58 — Belle chambre à coucher en placage de bois de violette fileté de palissandre et marqueté de bois clair avec applications et garnitures en bronze et en cuivre, tels que : moulures, rinceaux de feuillage, rangs de perles, pommes de pins et bas-reliefs d'amours ; elle comprend deux lits jumeaux (avec literie), une armoire à glace à trois portes, foncée de glace au centre, et deux tables de chevet munies de volets coulissés et de tiroirs et foncées également de glace. Style Louis XVI. *Fabrication de Krieger.*

59 — Mobilier de bureau, comprenant un canapé et deux fauteuils à pieds d'acajou, garnis de velours côtelé beige à capitons et coussins mobiles. Art anglais.

60 — Beau bureau plat en acajou, orné de bronzes, ceinturé de feuilles et orné de motifs variés à couronnes enrubannées, losanges et fauves ; il pose sur quatre pieds en forme de cariatides d'hommes à griffes et est couvert d'un cuir vert. Style Empire. *Fabrication de Sormani.*

61 — Importante et belle commode en acajou ciré et fileté, fermant à trois tiroirs au devant et à deux portes formant armoires sur les faces latérales qui sont arrondies ; elle est ornée de nombreux bronzes dorés d'une fine ciselure : frise de rinceaux, chutes de feuillage, encadrement, poignées formées de lianes entrelacées, etc.; le dessus est formé d'une épaisse plaque de marbre brèche violette. Style Louis XVI. *Fabrication de Sormani.*

62 — Grande armoire en bois sculpté et peint gris, à couronnes de laurier, guirlandes de feuillage, panier fleuri, etc., fronton à cannelures et base à entrelacs. Elle comporte deux portes foncées de glace et deux autres sur les faces latérales de forme cintrée et garnies de petits carreaux. Style Louis XVI.

63 — Grande armoire en placage de bois de rose et violette, ornée de chutes de fleurs enrubannées en bronze et couverte d'un marbre de couleurs; elle ouvre à une porte pleine flanquée de deux portes vitrées. Style Louis XVI.

64 — Armoire à hauteur d'appui, de forme demi-lune, en placage de bois de rose, marqueté de bois de couleurs à paniers fleuris et guirlandes; ornements de bronzes : frise d'entrelacs, feuillage, chutes, encadrement de baguettes, sabots-griffes et cul-de-lampe ; dessus en marbre cervelas. Style Louis XVI.

65 — Petite armoire d'entre-deux à hauteur d'appui en marqueterie de bois de couleurs à bouquets enrubannés et cubes, avec ornements de bronzes à rosaces, anneaux, chutes, moulures, cul-de-lampe; dessus en marbre brèche violette. Style Louis XVI. *Fabrication de Sormani.*

66 — Important meuble d'entre-deux en marqueterie de cuivre et d'étain, dans le genre de Boulle, avec ornements de bronzes richement ciselés, tels que : bustes flanqués de statuettes, têtes de béliers, décors feuillagés, godrons, plaques, rosaces, etc. Il est muni d'une petite porte centrale dissimulant des tiroirs et de deux portes sur les côtés; dessus de marbre vert. Style Louis XIV.

67 — Bibliothèque en placage de bois de rose et de palissandre, ornée d'une frise en bronze et ouvrant à deux portes grillagées ; dessus en marbre blanc veiné. Style Louis XVI.

68 — Vitrine haute, de forme demi-lune, en bois de violette, marquetée de petits quadrillages et rosaces ; ornements en bronzes ciselés, tels que : guirlandes de fleurs, nœuds de ruban, chutes et moulures d'encadrement ; dessus en marbre jaune. Style Louis XVI.

69 — Petit secrétaire en placage de bois de rose et de bois de violette orné de bronzes ciselés et décoré de frises d'entrelacs à la partie supérieure ; dessus en marbre blanc veiné. Style Louis XVI.

70 — Petite armoire-chiffonnière assortie au meuble précédent.

71 — Armoire en acajou fileté de citronnier, munie de trois portes dont une est foncée de glace et de tiroirs. *Fabrication de Maple.*

72 — Table de nuit assortie. Même fabrication.

73 — Table-coiffeuse, munie d'une glace, assortie à l'armoire précédente. Même fabrication.

74 — Piano droit, à coffre de palissandre, de la *Maison Pleyel.*

75-76 — Deux lits jumeaux en cuivre, à larges barreaux.

77-78 — Deux lits jumeaux en cuivre, à petits barreaux, munis de sommiers métalliques.

79 — Paravent à trois feuilles, entièrement recouvert de damas rouge à clouterie apparente.

80 — Petit paravent en bois sculpté et peint gris, à quatre feuilles ceinturées de rais-de-cœur et de perles ; recouvrage en soierie brochée à fleurs. Style Louis XVI.

81 — Grand support en acajou ciré, orné de bronzes dorés et muni de quatre colonnes cylindriques. Style Empire.

82 — Paire de colonnes-supports en acajou et cuivre, à grosses cannelures. Style Louis XVI.

83 — Colonne-support en onyx, ornée de bronzes ciselés et dorés et surmontée d'un chapiteau. Style Louis XVI.

84 — Support, de forme quadrangulaire, en noyer sculpté, à palmes et lambrequins, avec ceinture de godrons obliques. Style Régence.

85 — Support en bois verni sculpté de guirlandes et posant sur pieds-biches; dessus en marbre blanc veiné. Style Louis XVI.

86 — Support ovale en noyer sculpté ceinturé de rinceaux de feuillage et posant sur pieds-griffes à croisillon d'entrejambe; il se complète d'une jardinière en céramique décorée, à anses-mascarons.

87 — Table rectangulaire, à coins arrondis, en placage de bois de rose avec ornements de bronze et tiroir de ceinture; glace au-dessus. Style Louis XVI.

88 — Table rectangulaire en placage de bois de rose marquetée de bois clair à entrelacs et rosaces; tablette supérieure recouverte de cuir rouge et ceinturée d'une galerie de cuivre. Style Louis XVI.

89 — Table rectangulaire en bois noir partiellement doré, ceinturée de feuilles d'eau et recouverte d'une mosaïque de marbre présentant une série de vases dans le goût étrusque. Style Louis XIV.

90 — Table à jeu en marqueterie de bois de rose, de violette et d'amarante, ceinturée de cuivre et posant sur pieds à cannelures, avec ornements de guirlandes de bronze. Style Louis XVI.

91 — Guéridon rond en acajou et bronze ciselé, ceinturé d'une frise de rinceaux de feuillage et posant sur pieds à cannelures avec tablette d'entrejambe; dessus en marbre portor. Style Louis XVI. *Fabrication de Sormani.*

92 — Guéridon rond en bois sculpté et doré, posant sur trois colonnettes à cannelures et ceinturé de feuillage; l'entrejambe est décorée d'un oiseau perché; dessus en mosaïque de marbre encadrée de velours. Style Louis XVI.

93 — Guéridon rond en placage de bois de rose et violette ceinturé de cuivre et muni d'une tirette; pieds cannelés et tablette d'entrejambe. Style Louis XVI.

94 — Guéridon ovale en bois sculpté et doré ceinturé d'écailles et de feuilles et posant sur pieds cambrés à tablette d'entrejambe cannée, avec dessus en marbre de couleurs. Style Louis XVI.

95 — Guéridon ovale en bois clair sculpté à feuillage, avec tablette d'entrejambe cannée et dessus en marbre. Style Louis XV.

96 — Canapé en noyer sculpté à coquilles et feuillage, posant sur six pieds à croisillon d'entrejambe et foncé de canne, style Régence. Il est partiellement garni de damas vert avec coussin mobile.

97 — Petit canapé en bois sculpté et doré, ceinturé de feuilles, avec accoudoirs enroulés à rosaces ; recouvrage en soierie à semis de bouquets dans des entrelacs feuillagés, avec coussin mobile. Style Louis XVI. *Maison Alavoine.*

98 — Deux fauteuils, à dossiers-médaillons, en bois sculpté et doré à entrelacs de torsades et feuillages. Style Louis XVI. Même recouvrage que le canapé précédent. *Maison Alavoine.*

99 — Paire de bergères en bois sculpté peint gris à feuillage, recouvertes de brocatelle jaune, à décors d'amours, d'animaux et de fleurs, avec coussins mobiles. Style Louis XVI.

100 — Fauteuil de bureau en acajou, à bras formés de têtes de lions, dossier incurvé et pieds à moulures, d'époque Empire ; recouvrage moderne en velours et bronzes rapportés.

101 — Deux grands fauteuils et deux chaises en bois finement sculpté et peint gris à décor de fleurs, rocailles et feuillage, posant sur pieds cambrés ; recouvrage en satin bleu à quadrillages veloutés. Style Louis XV.

102 — Deux fauteuils à hauts dossiers en bois clair mouluré, à pieds et bras-crosses, recouverts de tapisserie à décors de pavots sur fond crème. Style Louis XIV.

103 — Paire de chaises à hauts dossiers en bois naturel sculpté, à coquilles et feuillage, avec croisillon d'entrejambe, de style Régence ; recouvrage en tapisserie au point assortie aux fauteuils précédents.

104 — Deux chaises légères en bois sculpté et doré, à décors de coquilles et feuillage, foncées de canne et posant sur pieds cambrés. Style Louis XV.

105 — Quatre chaises légères en bois sculpté et doré avec ceinture d'ajourages et croisillon d'entrejambe. Style Louis XVI.

106 — Banquette en noyer sculpté, à ceinture de godrons posant sur six pieds à traverse d'entrejambe, foncée de canne. Style Louis XVI.

107 — Petite banquette à accoudoirs en bois sculpté et doré, à colonnettes et pieds foncés de cannelures torses avec médaillons cannés; coussins mobiles et manchettes garnis de soie brochée à fleurs. Style Louis XVI. *Fabrication de Krieger.*

108 — Tabouret en bois sculpté et doré à coquilles, posant sur pieds cambrés; recouvrage en tapisserie au point présentant un papillon et une guirlande fleurie. Style Louis XV.

RIDEAUX, TENTURES
ÉTOFFES, TAPIS

109 — Ciel de lit en bois doré susceptible de compléter la chambre nº 58 du catalogue, avec tenture à fond bleu-ciel et deux grands rideaux assortis.

110 — Deux paires de rideaux en taffetas jaune avec franges et embrasses, ainsi que porte-embrasses.

111 — Deux grands rideaux brodés, garnis de bandes de filet.

112 — Grand store en toile brodée, guipure et dentelle.

113 — Panneau en satin vert brodé de soie de couleurs, dans le goût de l'Extrême-Orient.

114 — Tapis persan d'un tissu velouté, présentant une grande rosace au centre, dans un décor feuillagé avec encadrement de six bandes décorées de fleurs.

115 — Grand tapis d'Orient, à décor de larges rosaces bleues sur fond beige à entrelacs de feuillage, avec encadrement formé de bandes fleuries bleues et saumon.

116 — Deux carpettes à fond beige avec motif central et encadrement à petits décors bleus.

117 — Carpette à semis de motifs roses sur fond vert d'eau, dans un encadrement à rinceaux.

118 — Objets omis.